اللطائف المصورة

بمجموعها

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

No. 469 Vol. X CAIRO 4th FEB UARY, 1924

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية
تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير
رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع
لصاحبها اسكندر ماكاريوس

الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشا صاغا في مصر
والسودان و ١٧ شلينا في الخارج
ولا يقبل الاشتراك عن مدة
اقل من سنة والدفع مقدما

(العدد ٤٦٩ — السنة العاشرة) القاهرة في يوم الاثنين ٤ فبراير سنة ١٩٢٤ ثمن النسخة ١٠ ملمات

اسد مصر الرابض وشبابها الناهض وعرقها النابض

هذه صورة أسد مصر الرابض الذي بعد ان تولى زعامة الحكم يتحفز للوثوب — بل هو طبيبها الكافي الذي يحضر لها العلاج الشافي (انظر الصفحة ١٦) و حوله نخبة الشباب الناهض وعرق مصر النابض الذي ما فتئ يضرم نار الوطنية في القلوب حتى اخرج الزعيم من مالطه اولا ومن سيشل وجبل طارق ثانية واعاده الى مصر ثم رفعه بقوة وانتصار فوق الرؤوس الى منصة أعظم منصب يلي العرش. فلجنة الطلبة التنفيذية للانتخابات بالقاهرة التي تتشرف باثبات صورتها هنا تحيط بزعيم البلاد لهي اولى صورة يجدر بنا تصدير هذا العدد بها رافعين الى دولته تهانئنا الخالصة مغتبطين بفوزه. اما اسماء حضراتهم من اليمين الى اليسار (الجالسين) الافندية عبد الفتاح الحكيم فحمد الحسيني زعلوك فدولته فحسين يس فعبد المجيد بدر

(البقية على الصفحة ١٦)

اجمل رواية نشرت في اللطائف (الشبح الاسود)

﴿ تابع ما قبله — ٧ ﴾

ثم قال ستار.. لقد انتصر الشبح الاسود اخيراً !.

ثم أغلق الباب فلم يعد في وسع أحد فتحه وسار في النفق حتى آخره وهو مطمئن النفس لعلمه ان ستار ورجاله سيلبثون في الحجرة مسجونين حتى يصل رجال الشرطة للقبض عليهم جميعاً

ولما خرج من النفق الى قمة التل أسرع راكضاً نحو باب المنزل نحو ضوء النهار ... ونحو هيلين !..

﴿ الخاتمة ﴾

دخل الشبح الى قاعة الاستقبال في منزل مستر هاردويك وساله : — كيف صحة مس هاردويك الان

فأجابه أبوها : — حسنة للغاية . وقد كان تأثير الترياق تأثيراً عجيباً ولا حاجة لان اخبرك بمقدار شكري لك .. وسأدعو هيلين الان

ثم خرج وبقى الشبح بمفرده وكان ضوء الامل وبريق النصر والحياة ينبعث من عينيه فيشرق على وجهه نوراً وبهجة

فقد قبض على ستار ورجاله واودعوا السجن وشفي السبعة الاغنياء مما كان بهم . ونشرت الصحف في صحائفها الاولى وقائع الشبح الاسود وكالت له ألفاظ المديح والاعجاب ورفعت عرائض عديدة من كبراء لوندره الى جلالة الملك والى جهات الاختصاص لاصدار عفو تام عنه واعادة جميع حقوقه المدنية له.. وبذلت مجهودات كبيرة في سبيل ذلك فكان نصيبها النجاح التام

ودخلت هيلين فوقف الشبح وتلقاها مادا كفيه لمصافحتها فقالت هامسة

— الشبح الاسود ! .

فأجابها ضاحكا : — لقد مات الشبح الاسود وما أنا الا ريشارد كاسل فقط

— كلا لا اريد ان اعتقد بموت الشبح الاسود فقد كان عظيما وساعياً كبطل روايتي التي كتبتها. ولم اكتب هذه الرواية الا عنك انت

فأطرق قليلا وقال : — نعم . لقد أدركت ذلك

وفكرت هيلين قليلا وقالت : — وما كانت أشد دهشتي عند ما رأيت فنسانت ستار يمثل دور البطل . فقد كان هو نفس البطل واذ ذاك لاول مرة شككت في امره بأنه هو مستر شي . وقد خطر لي هذا الخاطر كلمح البرق فان ستار لم يكن يمثل بل كان كأنه يتكلم ويتصرف بطبيعته وأدخل في الرواية اشياء لم تكن فيها . أشياء زادت الشبه بين بطل الرواية وبينك . وهي اشياء فكرت فيها ولم أضعها في الرواية فكانت كل حركاته وكل احواله هي حركاتك واحوالك

ولبثت حائرة في امري نخطر ببالي مستر شي . ويخيل لي أن فرجينيا دارو شعرت بما شعرت به . فقد كانت تنظر لستار كأنها قد اكتشفت سراً رهيباً

ثم صمتت هنيهة وهي تحدق من النافذة الى ضوء الشمس وقال الشبح بعد هنيهة

— هيلين . لقد فكرنا سوياً . وجاهدنا سوياً . وشاركتني في آمالي . وشاركتني في متاعبي . فلا تشاركيني . . .

ثم صمت وقد لطقت عيناه بأفصح من الكلام

فاشرقت على وجه هيلين ابتسامة حلوة وضاءة حنونة وقالت

— نعم . . ليس ما يمنع ان اشاركك حياتك

فقبض على كفها الصغير. وقبل يدها. وقبلها طويلا

بنك مصر

اجتمع مجلس ادارة البنك في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٢٤ وقرر ما يأتي

اولا — اعتماد الاكتتابات التي حصلت في اسهم البنك في خلال سنة ١٩٢٣ وقدرها ١٠٩٠٣ اسهم قيمتها ٤٣٦١٢ جنيهاً مصرياً وضم هذه القيمة على اصل راس المال ويكون لهذه الاسهم نصب في ارباح البنك اعتباراً من أول يناير سنة ١٩٢٤ وعلى ذلك يكون مقدار رأس المال المدفوع لغاية ديسمبر سنة ١٩٢٣ ٣١٢٧٩٦ جنيهاً

ثانياً — توزيع الاسهم الخاصة بهذه الاكتتابات بمركز البنك بالقاهرة وفروعه بالاقاليم اعتباراً من ١٥ مايو سنة ١٩٢٤ مقابل تقديم الايصالات المعطاة من البنك عند الاكتتاب واثبات شخصية المكتتب

ثالثاً — ابقاء باب الاكتتاب مفتوحاً لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٢٤ لتكملة الخمسمائة الف جنيه بالشروط السابق النشر عنها والموضحة بطلبات الاكتتاب الموجودة بالبنك وفروعه

ثم انتخب المجلس حضرة صاحب المعالي احمد مدحت يكن باشا رئيساً له في سنة ١٩٢٤ وحضرة صاحب العزة محمد طلعت حرب بك نائباً للرئيس مع بقائه عضواً منتدباً للادارة كالسابق

هذه صورة الدكتور طاكر يستعمل اختراعه للشفاء من الازما وضيق النفس التي ظل يعاني آلامها عشرين عاما ثم شفي منها بدون علاج داخلي . ويطلب هذا الاختراع من لخواجه و . ر . كنجستون (شارع عبد الحق السنباطي نمرة ٥) صندوق بوستة نمرة ٣٩ مصر وثمن الاختراع مع الدواء ١٧٥ قرشا خالص اجرة البريد وفي حالة ورود طلبات من فلسطين يضاف الى ذلك ١٥ قرشاً ونصفا اجرة البريد . ويطلب من سوريا من الخواجات مرجي وشركاه بيروت

احدث واضمن علاج

﴿ للامراض السرية ﴾

الزهري (السفلس) والسيلان وجميع امراض المجاري البولية للرجال والسيدات

(يستعمل في المستوصف الحديث)

﴿ الدكتور جميل بيروتي ﴾

(الاختصاصي في الامراض الزهرية)

من مستشفيات لندن وباريس

شارع نوبار نمرة ١٢ العيادة من ٩ الى ١ صباحاً

ومن ٤ ونصف الى ٧ ونصف مساء

مجاناً من ٩ ونصف الى ١٠ ونصف صباحاً

(عيادة يوسف بلدي طبيب اسنان)

بميدان الاوبرا نمرة ٤ بعمارة زغيب بمصر المواعيد من ٩ — ١٢ ونصف صباحاً ومن ٣ — ٧ مساء

بشرى للمصابين بالروماتيزم والربو

﴿ الاستاذ الدكتور خالد بك بدر خان ﴾

توصل لعلاج الروماتيزم الحاد والمزمن وأيضاً الربو باحدث الطرق الالمانية وتظهر النتيجة في مدة اسبوع والعيادة بميدان السيدة تليفون ٦٠٩٧

﴿ اقرأ الاعلان عن مجلة الروايات المصورة ﴾

سخرية القضاء

(بقلم احمد افندي جلال)

لعمري ان القضاء وهو يسير الناس في امورهم ليعتريه احياناً الملل. فيتخذ من احد البشر العوبة له يمحو بها شيئاً من سآمته وملله

وقد كانت مسز جون دنكان احدى الاعيب القدر في مساء احد ايام الربيع عند ما خرجت من قصرها الفخم وسارت في شوارع نيويورك الضاجة بحركتها الداوية بسياراتها وعرباتها

وقفت على رصيف احد الشوارع واخرجت من حقيبة يدها الصغيرة رقعة سطرت بها الاشياء التي خرجت من قصرها تبتغي قضائها

« اعادة الاغنية اليابانية الاثرية »

« اعادة الكتاب الى المكتبخانة واقتراض رواية السراب » « شراء زجاجة العطر الهندي »

« مخاطبه ليلان تليفونياً »

ثم ضربت بقلم رصاص من الذهب على السطر الاول وهي تقول : — احمد الله انهم قبلوا ان اعيد لهم تلك الاغنية اليابانية وردوا الي ثمنها بدون جدال والآن لم يعد امامي سوى شراء العطر والمرور على المكتبخانة ثم اغدو حرة طليقة لطول هذا المساء فامحو عن نفسي بمقابلة ليلان عبئاً ثقيلا من الضجر الذي تملكني هذه الايام الاخيرة

نعم لقد كان زوجها غائباً هذه الليلة في النادي واخبرها بانه سيعود بعد انتصاف الليل فراق لها ان تنفرد بنفسها هذا المساء وتقابل صديقها القديم ليلان رفيق صباها فتلهو معه الليلة لهواً طويلا

وكانت السماء تمطر فنظرت للسحب الكثيفه قلقة مفكرة وقالت : — الا تكف السماء عن المطر حتى يحلو لي السهر . ولكن . . لتستمر السماء في بكائها فانما اريد ان تكون هذه الليلة من الليالي الغريبة واريد ان تقع لي فيها حوادث غير عادية وتلك هي ولى الحوادث . . ان اسير على قدمي تحت السماء الممطرة مخلفة سياراتي العديدة نائمة في مراقدها

وقد ولجت اذ ذاك مخزن ادوية واقتربت من البائع وقالت له : — ارجوك ان تعطيني قارورة من العطر الهندي وان تعطيني أيضاً . .

— علبة سجائر .. كلا . . اعطني سيجارا

نظرت مسز دنكان خلفها لترى هذا الرجل صاحب الصوت الاجش الذي قطع حديثها فرأت رجلا طويل القامة نحيف الجسم له خال على خده الايمن اما البائع فاعطى كلا منهما ما طلب وخرجت مسز دنكان وهي في ضيق لخشونة الرجال واستمرار المطر والكآبة المتسلطة على نفسها

ثم اقتربت من مقصورة للتليفون وهمت بان تطلب نمرة ليلان وقد عادت لذاكرتها ذكرى مقابلتهما الاخيرة اذ تركت سيارتها وسارت على قدميها فالتقت به صدفة وهو على ظهر احدى السيارات فقفز مسرعاً واقترب منها ضاحكا تلك الضحكة الحلوة القديمة التي اسرها بها في أيامها الاولى قبل أن يفتنها دنكان بجاهه وماله فتتخذه زوجاً

وناداها قلبها الصغير الوثاب الى لهو الصبا وهي واقفة امام آلة التليفون

— نمرة ١٠٠٦٢ . . اقرعي الجرس . . نادي ليلان وناداها عقلها وضميرها

— كلا . . اذ ماذا يقول جون لو علم بذلك . .

واخيراً تغلب عقلها على قلبها فخرجت من حجرة التليفون وهي تقول — كلا . لا يحسن بي مقابلة فتى كان بيني وبينه علاقة غرام اندثرت واني كنت طليقة السراح هذه الليلة فخير لي ان أزور احدى صديقاتي . . والآن الى المكتبخانة . . .

ولكنها وقفت فجأة تحدق في المظلة التي تحملها انها ليست مظلتها . ان القبضة في نفس حجم قبضة مظلتها . ولكن هذه من الخشب وقبضة مظلتها من الذهب الخالص فعادت الى مخزن العطور تبحث عن مظلتها ولكن البائع اجابها بانه لم يؤت له بمظلة فاقدة فهمت بالخروج وهي في ضيق لذلك واذ ذاك علت ضجة في الشارع

(البقية على الصفحة ٦)

الدوسنطاريا والحمى

﴿ اقراص الدكتور كاسل تنميك وتجعلك قوياً بصحة جيدة ﴾

لا يوجد دواء مثل اقراص الدكتور كاسل للتغلب على الدوخة وشعور الضعف والكسل التي تنتاب الانسان في البلدان الحارة . ان اقراص الدكتور كاسل تولد فيك قوة جديدة وتجعلك « منعنشاً » ومنشطاً . وهي أيضاً اضمن دواء للوقاية من الجميات لانها تكسب الدم والجسم قوة وصحة حتى ان جراثيم . المرض لا تستطيع الدخول اليهما

كتب الدكتور هورن من جزيرة مان يقول : — يمكن ان اتكلم عن مزايا اقراص الدكتور كاسل لاعادة الصحة واني بكل ثقة انصح استعمالها لكل من يشعر بانه منهوك القوى متعب

حبوب الدكتور كاسل

مركبة من خلاصة مغذية ومفيدة للصحة وهي اضمن وأسرع دواء للامراض الآتية :

الضعف العصبي	امراض المعدة	الضعف من الحر
ضعف الجسم	سوء الهضم	الارق وعدم النوم
الشلل العصبي	امراض الكلى	النحول
النحول العصبي	الخفقان	النحول الحيوي

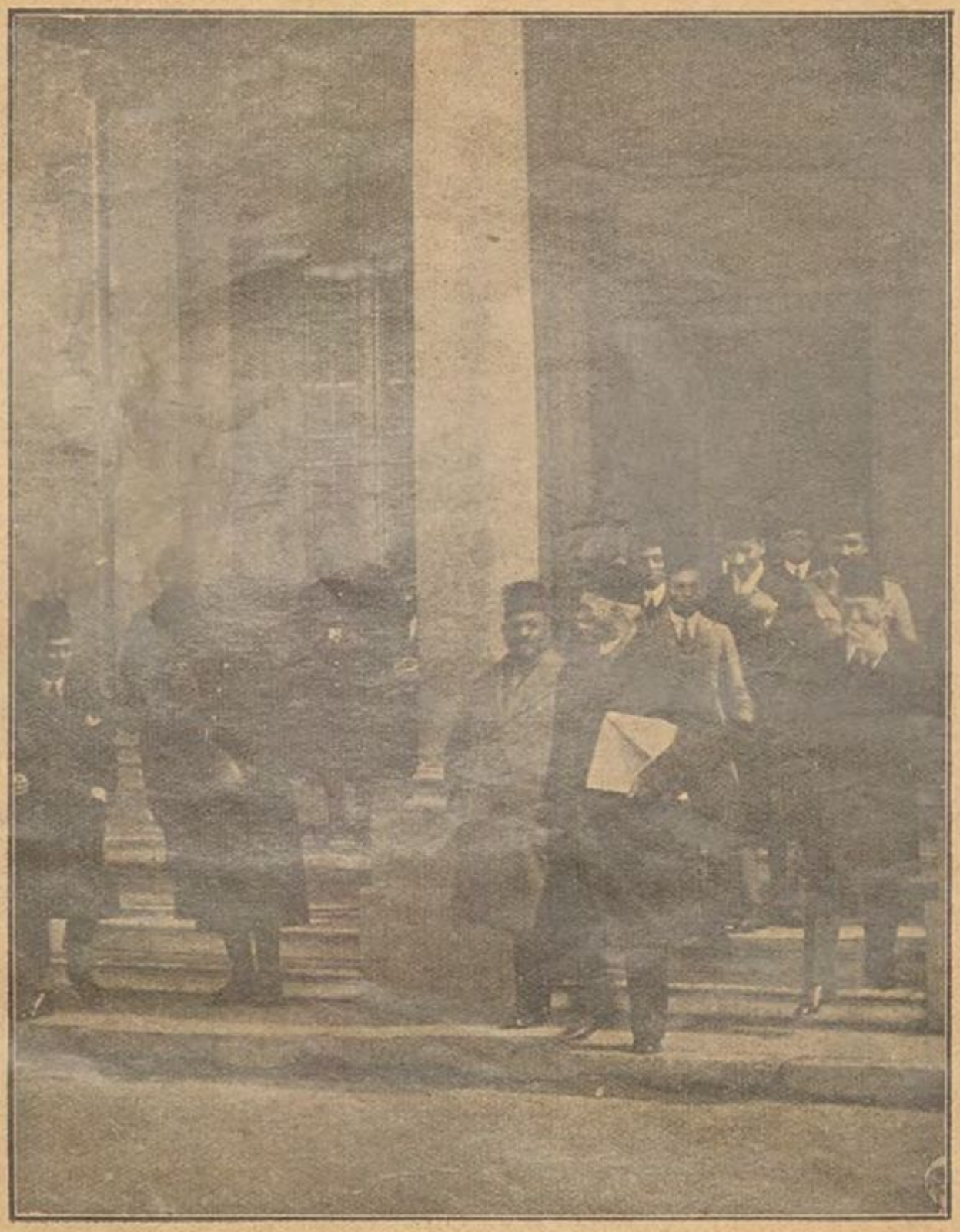
توجد اقراص الدكتور كاسل في جميع الاجزاخانات ومحال العطاره بالقطر المصري وثمنها ٧ قروش صاغ ونصف و١٧ قرشاً صاغاً ونصف

وتطلب رأساً بالبريد بدون مصاريف من مخزن أدوية امين نعوم واخوانه بشارع العطارين نمرة ٨ بالاسكندرية ويرسل ثمنها مقدماً

الدكتور ا . فلكنستين

طبيب اختصاصي لامراض الاذن والانف والحنجرة . العيادة بملك الخديوي عمارة «د» شارع عماد الدين والمواعيد من ١٠ الى ١ صباحاً ومن ٥ الى ٦ بعد الظهر نمرة التليفون ٢٠٨

اوفدنا مصورنا الخاص (المسيو شارل بشارع عبد العزيز الى بيت الامة يوم تأليف الوزارة قياماً بالواجب علينا كمجلة مصورة ليصور لنا حضرات اصحاب الدولة والمعالي رجال الوزارة الجديدة فتلطف دولة الرئيس المحبوب وسمح له بتصويره مع اصحاب المعالي زملائه الكرام هذه الصورة الانيقة وهم من اليمين الى اليسار اصحاب المعالي محمد نجيب الغرابلي بك (وزير الحقانيه) فحسن حسيب باشا (وزير الحربية والبحرية فرقص حنا بك (وزير الاشغال) فمحمد فتح الله بركات باشا (وزير الزراعة) فدولة الرئيس المحبوب سعد باشا زغلول (وبين بركات باشا ودولته عبد الغني افندي احمد مندوب المقطم في بيت الامة) وعن يمين الرئيس صاحب المعالي مصطفى بك النحاس (وزير المواصلات) فصاحب الدولة محمد سعيد باشا (وزير المعارف) فصاحب المعالي احمد مظلوم باشا (وزير الاوقاف) فصاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا (وزير المالية) اما معالي واصف بك بطرس غالي وزير الخارجية فهو في طريقه من باريس الى مصر وقد استدعاه دولة الرئيس تلغرافياً ومما يجدر اثباته ان هذه الوزارة هي اول وزارة نيابية دستورية



صاحب الدولة سعد باشا خارج من سراي عابدين وبمعيته الموظفون يوم تشرفه بمقابلة جلالة الملك لما عهد اليه بتأليف الوزارة ترى دولته متأبطاً « ظرفاً » كبيراً به أسماء الوزراء

الى يسار هذا الكلام صورة رئيس وزراء الحكومة البريطانية الجديد المستر رمزي مكدونلد الذي اخلف المستر لدوين المستقيل . وهو معروف في مصر اذ زارها منذ سنتين وتشرفنا بالتعرف به. وقد صوره مصورنا هذه الصورة ونشرناها قبلا ونعيد نشرها الآن . وقد اجتمع المستر مكدونلد بدولة سعد باشا لما كان هنا وتفهم حقائق القضية المصرية من دولته ومن سواه وهو كما لا يخفى زعيم اكبر حزب في انجلترا وهو حزب العمال وينتظر ان يعطف على القضية المصرية

﴿ خلاصة اخبار الاسبوع ﴾

(اخبار خارجية — نقلا عن المقطم)

السبت في ٢٦ يناير — امضى ملك ايطاليا مرسوما بحل البرلمان ٥ اتهم المستر فول وزير الداخلية في الولايات المتحدة بالرشوة

الاحد في ٢٧ منه — ابتدأت المناقشة في مجلس النواب الفرنساوي في اقتراحات تعزيز الفرنك ٥ امضيت المعاهدة بين فرنسا وتشكوسلوفاكيا

الثلاثاء في ٢٩ منه — يرى المستر مكدونلد في حديث له مع جريدة يومية ان دخول المانيا جمعية الامم يكون افضل حماية لسلامة فرنسا

الاربعاء في ٣٠ منه — قال السنور موسوليني ان المعاهدة بين ايطاليا ويوغوسلافيا ستكون عاملا جوهريا في السلم الاوربي ٥ يخشى من اعتصاب جديد في انكلترا تقوم به عمال الخياطة

الخميس في ٣١ منه — تدور المخابرات بين المستر مكدونلد والمسيو بوانكاره على المفاوضة في عادة العلاقات الحسنة بين فرنسا وانكلترا

الجمعة — تقدر عدد العاملين او الذين يعملون ساعات قليلة في المانيا من اربعة الى خمسة ملايين

الى يسار هذا الكلام صورة الطلبة وجماهير الناس محتشدين في ميدان عابدين اثناء زيارة دولة سعد باشا الاولى لجلالة الملك وقد هتفوا له هتافاً شق عنان السماء وهي تصوير المسيو شارل مندونا المخلص بشارع عبد العزيز

(البقية من الصفحة ٣)

واندفع للمخزن فريق من الناس المضطربين بينهم جنديان وغلام بائع صحف يصيح باعلى صوته — لقد دخل هنا ! . دخل هنا ! . . ورأيته بنفسي

وقال احد الرجال — نعم وقد رأيته أنا أيضاً

فسأل البائع — ما الخبر واجابه أحد رجال البوليس — لقد قتل رجل الآن منذ دقائق ثلاث في الشارع المجاور . وقد اصيب برصاصة في ظهره وهو يسير آمناً . . ونر القاتل بدون أن يراه احد الا هذا الغلام وعاد الغلام لصياحه فقال — نعم . نعم . رأيته وقد دخل هنا . وهو يلبس رداء اسود وله خال على خده الايمن

فقال البائع بدون ان يتحرك من مكانه : — لم أر احداً بهذ الوصف

وصاح صائح — اطلقوا البوليس السري في اثره

ثم ما لبث ان اندفع القوم خارجين وخرجت بعدهم مسز دنكان وهي تضطرب اضطراباً خفياً

فقد رأت القاتل ووقف بجوارها كتفاً لكتف ولاغرو انه اخذ سيجارا بدل السجائر لانها تخفف شيئاً من اضطراب اعصابه

وشعرت بشيء من الشفقه عليه . اذ رأت الجنود والشعب وهم كالوحوش الضائرة مندفعين في اثره بلا رحمة ولا شفقة ولكنها هزت اكتافها ثم سارت نحو دار الكتب لتعيد الكتاب الذي اقترضته وتقترض غيره

وكانت دار الكتب هادئة ساكنة لا يسمع بها سوي حفيف الاوراق يقلبها بعض الطلبة والرجال الذين جلسوا يطالعون في هدوء وسكون

وكانت الساعة اذ ذاك السادسة فاعادت مسز دنكان الكتاب الى العامل المختص وسارت نحو مكان الجداول تبحث عن كتاب جديد اذ ارادت ان تتباطأ في الخروج لعلمها ان الشارع في ضجة كبيرة وان به قاتل يحوم في كل مكان سعياً وراء الفرار والنجاة وقلبت في الجداول بدون ان ترى شيئاً واخيراً اجالت نظرها في الموجودين ثم لبثت ان وقفت مكانها وقد حدقت عيناها في ما امامها

هناك . على احد المقاعد جلس الرجل الطويل ذو الشامة السوداء وامامه بعض كتب يقلب فيها وفي فمه سيجارة وبجواره مظلتها ذات القبضة الذهبية وكان يحدق في الكتاب المفتوح امامه وقد اسند رأسه على كفه واسند ذراعه على مظلتها ونظرت نحوه طويلا فوجدت انه لا يطالع في الكتاب وانما يختلس النظر نحو رجل واقف بجوار دولاب الجداول يقلب الاوراق ببطء وتفكير

ونظرت نحو ذلك الرجل أيضاً فوجدت انه لاينظر في الاوراق وانما يحدق في الموجودين بدار الكتب وعيناه تستقران كل هنيهة على شخص منهم

ونظر مراراً نحو الرجل الجالس فخفق قلب مسز دنكان خفقاناً قوياً وقد ادركت ان هذا الرجل بوليساً سرياً يبحث عن القاتل فكانت تشاهد هذه الرواية كانها على ستار السينما

ولبثت في مكانها وقد نظر نحوها القاتل مرتين فكانت ترى الرعب مجسما في عينيه الزرقاوتين وهما بذاهلتان لا تريان شيئاً وقد ترك رجل البوليس مكانه فجأة ثم ابتدأ يسير في القاعة الواسعة

وقد مر بجوار القاتل وحدق فيه طويلا ولكنه كان الى يساره فلم ير الشامة السوداء على خده الايمن ثم نظر طويلا نحو رجل آخر في مكان منعزل واستمر في سيره وشعرت مسز دنكان بان الامر سينتهي في دقائق معدودة وسيعثر رجل البوليس على فريسته فينقض عليه ويسوقه الى اعماق السجون . . ثم . . من يدري . . ربما الى اعماق الابدية وكانت السكينة التي تخيم على هذه الماسأة عميقة قوية تزيد في نفس مسز دنكان هولا وعاد رجل البوليس ادراجه ولما مر بجوار القاتل اقشعر جسم القاتل ورفع ياقة ردائه ليغطي وجهه . وكانت تلك الحركة جنونية وطائشة بلا شك . فان ياقة المعطف لم تخف الشامة السوداء بل استلفتت نظر رجل البوليس

ووقف رجل البوليس خلف القاتل هنيهة وسارت كذلك مسز دنكان نحوه

لم تدر ماذا تريد ولكنها شعرت بقوة تدفعها لانقاذ هذ الرجل الذي سيقضي عليه الان . ورأت رجل البوليس يضع يديه في جيبي بنطلونه ويعبس قليلا . . ورأت القاتل ينكمش قليلا . . ورأت ذراعه يرتعش ارتعاشاً عنيفاً

ووصلت اذ ذاك نحو القاتل فوضعت يدها على كتفه وقالت بصوت هادىء : — الفريد . . الساعة السادسة ونصف . . وقد حان وعد عودتنا للمنزل

ولبث رجل البوليس مكانه ونظر لها ذاهلا وادار القاتل نحوها وجهه . . ويالله . لقد كان وجهاً شاحباً كأنه وجه جثة هامدة

فهمست في اذنه بسرعة : — تكلم . قل أي كلمة لتدرأ عنك الشبهات . .

(البقيه على الصفحة ٧)

روايات وروايات

توقفت مجلة النشرة الاقتصادية ومجلة الروايات المصورة ومجلة النديم الروائي بعد ان كانت قد سدت فراغاً في عالم الادب والصحافة وأبهجت لفيفاً كبيراً من قراء الحكايات والقصص والروايات والحوادث الملذة . ولم تستطع اللطائف المصورة ان تسد الفراغ فانظرت ظهور من يسده بمجلة اسبوعية فلم يظهر احد وظل قراء الروايات والحكايات محرومين التسلية الادبية فخطر بعد ذلك لمجلة اللطائف المصورة ان تسد الفراغ وتلبي طلب جمهور الادباء ولكنها عوضاً عن اصدار مجلة جديدة اتفقت مع حضرة الاديب صاحب مجلة الروايات المصورة على اصدار مجلته بواسطه اللطائف المصورة وبادارتها ويظل حضرته مديراً لها وقد اخذت اللطائف المصورة تستعد لاصدار هذه المجلة قريباً في ثوب قشيب وستكون بقطعها السابق في ٤٠ صفحة وثمنها ١٥ مليما وتظهر كل اسبوع مرة وستكون رواياتها منتقاة مختارة مما يلائم الجمهور ويلائم الاحوال الحاضرة وقد كلفنا احد كبار الروائيين بتأليف رواية مصرية تقع حوادثها من ايام حركة عرابي باشا الى ايام الانقلاب السعدي الاخير وستقيم المجلة مسابقة عظيمة مصورة جوائزها ٦٠٠٠ قرش صاغ وسيكون اشتراك المجلة ٧٥ قرشاً صاغاً في السنة لمصر والسودان و٢٥ شلناً للخارج وسيطبع منها عدد محدود وستصدر العلافة الخارجية بصورة جلالة مولانا الملك فؤاد الاول بالالوان البديعة ونحن واثقون بأنها ستلاقي من الجمهور الرواج الذي لاقته مجلتا اللطائف المصورة والاولاد والمخابرة بشأن الاشتراكات مع « قسم الروايات » بادارة اللطائف المصورة بشارع جامع جركس تجاه وزارة الاوقاف بمصر

الدكتور جتكوف
(الموسكوفي)
﴿ اختصاصي لعموم الامراض ﴾
(الباطنية والعصبية)
معالجة امراض القلب والرئة والكبد
والمرارة والمعدة والطحال والمصران
والكلوة والمثاني وامراض الدم
تليفون نمرة ٥٨٨٠ — بميدان الاوبرا
نمرة ٤٤ بعمارة زغيب بمصر

ولكن لم يكن في استطاعته أن يقول شيئاً وانما تجلى في عينيه ضوء قوي من الشكر وعرفان الجميل وقالت ثانياً: — لقد احضرت رواية السراب التي كنا نتكلم عنها فهيا بنا

فنظر لها ثانياً وقال: — حسن.. هيا بنا يا عزيزتي اما رجل البوليس فقد دار على اعقابه وابتعد عنهما وقد زال من فكره كل شك

واذ كان الاثنان يهبطان درجات دار الكتب قال لها الرجل: — كيف عرفت؟

فقالت بصوت منخفض: — رأيت مظلتي معك ثم رأيتك . . وتذكرت مخزن العطور . .

فناولها مظلتها معتذراً وكانت قد نسيت مظلتها في دار الكتب فلم يهتم لذلك ولما وقفا على الرصيف قال لها: — خير لك ان تتركيني الآن اذ لعلهم يتربصون لي فترددت طويلا.

وكان المطر ينهمر بشدة مريعة فقالت: — كلا .. سأرافقك حتى تنجو من منطقة الخطر. هل تتكرم بان تحمل المظلة وتسمح لي بان اتأبط ذراعك

فنظر نحوها وقد اختنق صوته فلم يستطع الا ان يقول: — اشكرك! وسار الاثنان معاً ومسز دنكان تضطرب كلما ذكرت انها مستندة الى ذراع قاتل. ولكنها خرجت من منزلها رغبة في أن تحدث لها حوادث غريبة . . فها قد حققت رغبتها وطلب منها أن يسيرا في الشوارع المكتظة بالناس اذ هي اكثر أمناً من الجهات المقفرة فسارا تحت الانوار القوية وبين الجماهير المحتشدة وقص عليها قصته فقال اخيراً: — وقد تزوجتها ورزقت منها طفلا جميلا وكنت اذ ذاك كاتباً في احد البنوك كما انا الآن وكنت احسب مرتبي كافياً. ولكنها مرضت أثر الوضع واحتاجت لعلاج طويل واحتاج الطفل لرعاية كثيرة النكاليف

فلما شفيت من مرضها كانت الديون قد تكدست علي فعرضت علي ان تشتغل وقد رفضت بتاتاً ولكني قبلت اخيراً بعد الحاحها فاشتغلت كاتبة على الآلة الكاتبة في احدى الشركات. وكانت احياناً تعود الى المنزل متأخرة مساء. وكانت تشكو من ذلك الا انها كانت تأخذ اجراً مضاعفاً عند ما يحتاج العمل لساعات اضافية. فكانت تخبرني تليفونياً عندما تتأخر عن العودة. واخيراً اصبحت تتأخر كل يوم حتى ساعة متأخرة في المساء

الى ان كانت ذات ليلة فلم تحضر ولم تخبرني عن

(البقية على الصفحة ١٠)

معجون الأسنان مباركة جيلة فريبساريس

ملكة المعجنات لنظافة الأسنان

CE QUE FEMME VEUT احدث اختراع الفابريقيه
Le Grand Parfum à la mode de Paris

رائحة "ماتطلبه السيده"

توجد بشكل اسانس ولوسيون وبودره وصابون

لوسيون المنفسج الروسي (المسمى رائحة تمرحنه)

لأجل صيانة الشعر والرأس

رائحة ليبرتة (حرية)

اختراع حديث

توجد في كافة محلات الروائح العطرية ومحلات العطارة والاجزاخانات ومخازن الازياء

الوكيل العمومي في القطر المصري فكتور ماتيو ١٠ شارع فواد الاول باسكندرية

الوزارة السعدية المحبوبة من الامة قاطبة ـ فليحيى

صاحب الدولة سعد باشا زغلول نائب البرلمان . رئيس الوزارة ووزير الداخلية لايوجد أحد في العالم لا يعلم من هو . عمره ٧٢ سنة ولد في ابيانه بمديرية الغربية وتلقى العلم في الازهر الشريف وتخرج محامياً وعين قاضياً فمستشاراً فوزيراً للمعارف فوزيراً للحقانية واشتهر بوقوفه للدفاع عن الامة المصرية في سبيل استقلالها

صاحب المعالي فتح الله باشا بركات نائب البرلمان وزير الزراعة . ابن اخت سعد باشا تعلم بمدارس الحكومة وعين عمدة فعضواً لمجلس مديرية الغربية فعضواً لمجلس شوري القوانين فعضواً في الجمعية التشريعية وهو حائز لوسام الزراعة من الدرجة الاولى وقد نفي مع سعد باشا في سيشل

صاحب المعالي مرقس باشا حنا . نائب البرلمان . ووزير الاشغال العمومية عمره ٥٣ سنة وهو نقيب المحامين . تعلم في مدارس الحكومة وفي أوربا وتخرج محاميا وعين مساعدا للنيابة ثم وكيلا واشتغل في المحاماة وعين سنة ١٩١٩ عضواً في لجنة الوفد المركزية وحكمت عليه المحكمة العسكرية وعلى زملائه بالاعدام ثم خفف الحكم الى اشغال شاقة ٧ سنوات وافرج عنه

صاحب المعالي نجيب باشا الغرابلي . نائب الغربية ووزير الحقانية تخرج من مدارس الحكومة ونال شهادة المحاماة سنة ١٩٠٨ واشتغل بالمحاماة ورفض قبول وظيفة في القضاء سنة ١٩١٣ وكان معاليه اول عضو انتخب من طنطا للجنة الوفد المركزية وقد بذل مجهوداً كبيراً في حوادث الاسكندرية المعهودة لتهدئة خواطر الاجانب . وفي سنة ١٩٢١ انتخب عضواً في نقابة المحامين والتحق بالوفد المصري وأمرت السلطة بمنعه عن مغادرة طنطا ثم اعتقلته مع زملائه في قصر النيل وافرج عنه ثم اعتقل ثانية فواصل اعماله الوطنية

صاحب المعالي احمد مظلوم باشا . نائب الاسكندرية ووزير الاوقاف . تخرج من مدرسة الحقوق بباريس بعد ان تعلم في مصر وقلد وظيفة ادارية في الحكومة ثم عين قاضياً فتشريفاتياً خديوياً فوزيراً للحقانية في وزارة رياض باشا التي سقطت على اثر حادثة الحدود في سنة ١٨٩٤ ثم عين وزيراً للمالية في وزارة مصطفى باشا فهمي الى سنة ١٩٠٨ وعين رئيساً للجمعية التشريعية سنة ١٩١٣ لحين الغائها

صاحب المعالي حسن حسيب باشا نائب القاهرة ووزير الحربية تخرج من مدرسة البوليس وشغل وظائف في البوليس المصري والادارة وعين مديراً لاصوان فمديراً للمنيا فالشرقية فالغربية وانتقل منها وزيراً للاشغال في وزارة رشدي باشا وبقي وزيراً ١٠ أيام ثم التحق بالوفد المصري وعين رئيساً له في مؤتمر لوزان

رجالها الوطنيون

صاحب الدولة محمد باشا سعيد نائب البرلمان عن الاسكندرية وزير المعارف الجديد تولى رئاسة الوزارة مرتين وهو من رجال القضاء وتولى وزارة الداخلية في وزارة بطرس باشا غالي واستقال من منصبه عقب وصول لجنة ملنر الى مصر وهو من أبرع السياسيين واكثرهم خبرة ودربة في مصر وقد عضد الوفد المصري وانحاز الى سعد باشا اخيراً وايده على خصومه

صاحب الدولة محمد توفيق نسيم باشا عضو مجلس الشيوخ عن القاهرة ووزير المالية الجديد تولى رئاسة مجلس الوزراء مرتين وهو من رجال القضاء وقد اشتهر بموقفه في المسألة السياسية الداخلية والسودان واضطر الى الاستعفاء من منصبه لمعارضة المندوب السامي البريطاني

صاحب المعالي واصف بك غالي نائب بني سويف ووزير الخارجية الجديد وهو نجل المغفور له بطرس باشا غالي . تخرج من مدرسة اليسوعيين ومدارس فرنسا وعين سكرتيراً لعمه سمو الخديوي السابق واستقال ومال الى العلم والادب الفرنسوي فضرب بسهم وافر ودافع عن القضية المصرية بكتاباته في فرنسا وانضم الى الوفد المصري وحكم عليه بالاعدام ثم اطلق سراحه بعد اعتقاله في الماظه مع زملائه

صاحب المعالي مصطفى باشا النحاس نائب دائرة بية وزير المواصلات عمره ٤٦ سنة. دخل مدرسة الناصرية الابتدائية ونال فيها الشهادة دخل المدرسة الخديوية بدرب الجماميز . في سنة ١٩٠٠ دخل مدرسة الحقوق وتخرج بها سنة ١٩٠٤ وكان الاول في كل الفرق . اشتغل بالمحاماة في المنصورة . ثم عين قاضياً في المحاكم الاهلية. وفي سنة ١٩١٩ فصل من وظيفته لالتحاقه بالوفد المصري منذ ١٩١٨. اعتقل مع سعد باشا وزملائه ونفي معهم الى سيشل

الدكتور محمد رشدي صبيح مركز كمال بندا بولاية ازمير وهو مصري صبيح وصل الاسكندرية منذ اسبوعين فلم يسمح له بالنزول من الباخرة الا بعد مفاوضات ومخابرات طويلة فظل يومين كاملين ينتظر وحضرته مساعد مدرس الامراض العصبية بكلية الطب بالاستانة ومن رجال مصر الذين تفخر بهم

الى يمين هذا الكلام صورة عمر بك المتجول احد الزعماء الطرابلسيين الذي اوقفته الحكومة (الدابرة) مع زملائه في حرم مربوط رهن المفاوضة مع الحكومة الايطالية بشأن تسليمهم اليها لانهم من المجرمين السياسيين الذين حكمت عليهم حكومة طرابلس بالاعدام. فالتجأوا الى مصر. وحضرته من ابطال تركيا المشهورين الذين لم يرضخوا لإحكام الايطاليين بعد انتزاع طرابلس من تركيا فنزعته وطنيته محطة تتفق مع نزعة حكومتنا السنية التي تتفاءل بها خيراً بالافراج عن بضيوفنا الطرابلسيين الاحرار وعدم تسليمهم لخصومهم السياسيين

(اخبار داخلية نقلا عن المقطم)

السبت في ٢٦ يناير — وصل جلالة الملك بقطاره الرسمي الى محطة العاصمة قادماً من السويس

الاحد — فجعت مصر بوفاة العالم الكبير الاستاذ اسماعيل باشا حسنين وكيل وزارة المعارف العمومية الثلاثاء — ألف صاحب الدولة سعد باشا زغلول الوزارة المصرية الجديدة

الاربعاء — أصدر رئيس الوزراء منشوراً تلغرافيا الى المحافظات والمديريات فحواه أن يكون الناس احراراً في ابداء شعورهم نحو الوزارة الجديدة

الخميس — طلب موظفو وزارة المعارف أن يرد اليهم ما خصم من ماهياتهم بسبب الاضراب سنة ١٩١٩ لانه كان في خدمة قضية الوطن ☆ تتوالى وفود المهنئين على بيت الامة ومركز رئاسة الوزراء من جميع أنحاء القطر

الجمعة في ١ فبراير — تفحص وزارة المالية كشفا بمرواتب وزراء الممالك الاجنبية لمقابلتها برواتب الوزراء المصريين

(البقية من الصفحة ٧)

سر تأخرها . ودقت الساعة الثامنة . . ثم الساعة التاسعة فزاد بي القلق فذهبت الى مركز الشركة ولكن وجدت ابوابها مغلقة فسألت حارس الباب عنها ووصفتها له وكنت في أشد حالات الاضطراب وكان يعرفها جيداً فقال لي انها خرجت منذ الساعة الخامسة .. ولما رأى قلقي قال لي ممازحاً — لا تخف عليها فهي ليست بمفردها

ولما ألححت عليه بالسؤال قال وهو يغمز بعينيه وقد ظنني عاشقاً لها

— هناك فتى غيرك يحسن الصرف عليها . فانقض بديك منها

ولا اذكر الا اني لطمته لطمة افقدته شعوره وعدت المنزل كالمجنون

وقد قابلتها في طريقي عائدة الى المنزل وهي تركب سيارة فخمة ومعها رجل عرفت انه مدير الشركة التي تشتغل فيها

وهناك في المنزل اقسمت لي انها بريئة من كل ريبة وكل ما في الامر ان مدير الشركة دعاها ذلك المساء ليتناولا عشائهما معاً

وفي صباح اليوم التالي ذهبت لمحل عملها ولم تعد ومرت الايام بدون ان اسمع عنها خبراً وقد ذهبت لمقابلة مدير الشركة فطردني من مكتبه ولم يعر تهديدي ادنى التفات

ومات الطفل فماتت بموته كل آمالي ولم يعد لي امل الا في الانتقام من ذلك الرجل الذي هدم حياتي وابدل صفو أيامي كدراً فأقمت اتحين الفرص لاروي غليلي من ذلك الوحش المفترس وانتقم لعرضي المداس وطفلي الشهيد

وهنا خنقته العبرات وكان المارة ينظرون له مندهشين فقالت مسز دنكان : — لندخل الى احد دور الصور المتحركة

فوافق على ذلك الرأي ودخلا الى احدى دور الصور المتحركة ولبثا هناك صامتين حتى الساعة العاشرة وخرجا اذ ذاك وسارا هنيهة صامتين وقالت مسز دنكان اخيراً : — وقد قابلته الليلة

— نعم صدفة في الطريق وكان يسرع الخطوات وفي يده صندوقاً من الشكولاته .. وهكذا كنت اسرع الخطوات في ايامي الاولى نحو منزلي لملاقاة زوجتي وطفلي فلم اطق صبراً ولا اذكر ماذا حدث. ولكني اذكر انه سقط قتيلا وانني اعدت مسدسي لجيبي وفررت الى شارع آخر فدخلت في أول حانوت قابلته وهو مخزن العطور وخرجت منه الى دار الكتب وانا لا اعرف أين اذهب

ثم صمت وقد علا وجهه علامات مريعة من الحقد و اليأس فشدت مسز دنكان على ذراعه قبضاً وقالت : — يجب ان تفر من نيويورك يجب ان ترحل الى مدينة بعيدة

ثم وضعت في يده ورقة مالية بخمسة جنيهات ولكنه اعادها لها شاكراً وهو يقول وقد زادته فكرة الفرار اضطراباً — كلا . لدي مال كثير في منزلي — كلا . اياك ان تذهب منزلك اذ ان الخطر ما زال يهددك وخير لك ان ترحل في اول قطار فقال لها وهو يحدق في الورقة المالية في يده : — الا تعرفين انهم اذا ما قبضوا علي فسيتهمونك بتسهيل الفرار لي

— كلا لن اتركك حتى يتحرك بك القطار . هل لك اقارب في الارياف

— نعم لي اخت متزوجة في الارياف . ولكن لا يحسن ان يراك احد معي في المحطة وانا قاتل طريد العدالة

— كلا . كلا . لا تخش بأساً ان مثل ذلك الرجل يستحق القتل بدون شك .. وانني لا اعتبرك قاتلا بل اعتبرك رجلا شريفاً وارغمته على السير حتى وصلا الى محطة السكة الحديد ورافقته حتى اخذ تذكرة السفر ورافقته حتى رصيف المحطة

ودق جرس الرحيل فحاول ان يتكلم ولكن خنقته العبرات فلم ينبث ببنت شفة وشدت على يده بحنو واخلاص وقال : — لا تحزن . . . ولا تفكر كثيراً ...

ثم سار به القطار وعادت مسز دنكان ادراجها وهي تشعر بخور غريب في قواها فقد قاست في هذه الساعات الخمس من الاضطرابات ما انهك قواها بعد ان قاومت طويلا

وسارت في سبيلها تفكر في ما سيقوله لها زوجها جون دنكان عند ما تخبره بهذه الحادثة الغريبة ولكنها آلت على نفسها أخيراً ان تكتم عنه الامر . لانه لا يسره ان يعلم ان زوجته سارت في انحاء نيويورك مع قاتل وسهل له سبيل الفرار واذ ذاك سمعت صياح بائعي الجرائد وهم يركضون في انحاء المدينة صائحين

— ملحق ... ملحق ... حادثة المساء . . . . جناية الليلة

فخفق قلبها خفقاً شديداً واشترت نسخة من الملحق وهي تحسب انها ستري تفصيل حادثة القتل في الصحيفة الاولى بخط عريض ولكنها وجدت أخيراً هذا الخبر منشوراً في صحيفة داخلية بين حوادث اخرى عديدة

« قتل رجل في قارعة الطريق »

« فرار القاتل — القتيل هو مستر جون دنكان المثري الشهير ومدير شركة . الخ . » فدارت الارض بمسز جون دنكان واستندت الى احد عمدان المصابيح وحدقت في السماء . . . وكان المطر قد انقطع واشرق البدر من خلف الغيوم فخيل لها انه ينظر لها ضاحكا بسخرية . . وخيل لها انها تسمع الاقدار تقهقه وتقهقه طويلا ! انتهت

صابون

عرف الجمهور المصري الكريم صابون النمر بن حسن نابلسي الحقيقي بانه اجود صابون مصنوع من صافي زيت الزيتون خالي من الاملاح المضرة على الشعر مصون عن التراب الاجنبي يحفظ رونق الثياب ويزيل الحرارة من الجفون ومع الاسف قد ظهر اخيراً بالاسواق صابوناً مقلداً مغشوشاً قد انتحل مقلده ختماً حاول به تقليد صابون النمر الحقيقي ولدفع الغش عن الجمهور قد ختمنا صابوننا بالختم المبصوم اعلاه وسجلناه بمحاكم مصر وفلسطين وجعلنا اسم حسن نابلسي في وسط صورة النجمة لاجل ان تقصر عن الوصول اليه ايدي المقلدين فمن اراد استعمال صابون النمر بن حسن نابلسي فليلاحظ على كل قطعة اسم حسن نابلسي في صورة النجمة حسب الشكل المبصوم اعلاه وكل صابون لم يكن فيه اسم حسن نابلسي في صورة النجمة فهو ليس بصابون النمر ولا تصح نسبته اليه وهو محصور بمحل السادات

سالم وسعيد بازرعة

بمصر

بشارع الجمالية — تليفون نمرة ٢٨٤١

« مجلة روضة البلابل »

المعهد الموسيقي المصري شارع كلوت بك نمرة ٧٢ دروس موسيقية ومبيع آلات لصاحبها الاستاذ اسكندر شلفون

العم

﴿ بقلم الكاتب الاديب ابن سينا ﴾

اخذ المستر بورتر خطيبته ايثيل سبريجس الى الغرفة الاخرى ليقبلها قبلة الوداع وطال بهما الوقت قليلا فرفع المستر سبريجس رأسه عن الجريدة التي كان يقرأ فيها وقال : — ما اطول قبلة الوداع

فاجابته امرأته وهي تبتسم هذا حال الشباب في جميع الازمان الا تتذكر

فاجابها مستر سبريجس متململا : — انا لا اتذكر شيئاً غير انني واثق أن المرحوم أباك لم يضطر أبداً الى لبس هذه الياقة) العقيمة من اجلي . اسمعي أنا لن ألبس ياقة بعد اليوم مهما كانت العواقب وحتى اذا ركعتم كلكم على أقدامكم رجاء

واذ ذاك فتح باب الغرفة المجاورة فخرج منها فتى أنيق تصحبه فتاة حسناء ولم يلبث الاول حتى استأذن وخرج وعندئذ وضع المستر سبريجس يده على ياقته نخلعها وهو يتنفس تنفس الصعداء كانما قد أزاح حملا ثقيلا . وقامت الفتاة بعد ذلك الى غرفة نومها مستأذنة فبدأت اذ ذاك محادثة طويلة بين الوالدين عن شؤون ابنتهما وترتيبات العرس وقال الاب في نهاية حديثه وهو يبتسم : — ان الرجل الذي لا يسعد معها لن يستحق السعادة ابداً

فاجابته الام وهي تتنهد : اتمنى أن يتم العرس على خير فقد يقتلها الحزن اذا جد امر . . خصوصاً وان جاسي سوف يخرج من سجنه بعد ايام قلائل

— ليس للفتاة ذنب فيما يصنعه عمها . وان الفريد لا يكون رجلا شهماً اذا هو طرحها جانباً من اجل ذلك

— أنا اعرف الفريد وما اتصفت به اخلاقه من الكبر القتال

— لا فائدة من ذكر المخاوف قبل وقوعها ولعل جاسي لا يعرج علينا بعد خروجه من سجنه

— بل انا واثقة من ذلك فاني اعرفه معرفة جيدة واعلم انه سوف يبادر الى دارنا متى تنفس هواء الحرية

— اذا اتى فسوف يكون لي معه شأن عظيم وسوف احاول ابعاده بكل الوسائل فاذا لم يتسنى لنا ذلك فاني سادعي امام الفريد انه احد اقربائنا وانه قد اتى اخيراً من استراليا مثلا

فابتسمت الزوجة موافقة وتابع المستر سبريجس كلامه فقال :— ذلك اصوب رأي واراى انه سوف يوافق على ادعائنا هذا لانه لا ستطيع طبعاً ان يفتخر بالمكان الذي خرج منه اخيراً

— واذا فرضنا وجاء جاسي في حضور الفريد فماذا يكون الحال

فاجابها المستر سبريجس بلا تردد اذن ابادره انا بالسؤال واقول لعلك تركتهم بخير في استراليا ثم اغمز له باحدى عيني فيفهم قصدي طبعا

على ان ذلك العم كان قد اختار وقتاً موافقاً لحضوره فانه ما كاد يمضي على هذا الحديث المتقدم يومان كاملان حتى طرق الباب ودخل بعد ذلك فالقى نفسه بين احضان المستر سبريجس وزوجته وقال بصوت متلعثم اواه : — لقد جئت اليكم لاموت بينكم

فسأله المستر سبريجس مما تشكو يا جاسي

— من قلب محزون ويأس قتال

ثم جلس على احد المقاعد واخذ يتطلع بأعين شرهة الى ما حوته المائدة من فطير وشاي وحلوى . وتردد المستر سبريجس قليلا على انه ما لبث حتى قال اني آسف لانني لا استطيع قبولك في منزلنا الآن خصوصاً وانك على ابواب الابدية .. ومع ذلك فاتمنى ان لا تكون مجداً في كلامك وانك قريباً سوف تلى مما الم بك من السقام

فمد العم يده الى طبق الفطير وتناول قطعة ملأ بها فمه وقال وهو يتشدق لا اظن اجلي يطول الليله .

فاجابه المستر سبريجس بصراحه اتظن ذلك في اذن فاعلم ان ايثيل ستتزوج قريباً وانك اذا توفيت هنا فربما اخر ذلك زواجها

— لعلني استطيع ان اعيش بضعة ايام اذا انتم اعتنيتم بي الاعتناء الواجب واهتممتم بأمري

— وفوق ذلك فان ايثيل لا تعلم انك كنت سجيناً وقد ادعينا امامها انك رحلت الى استراليا انها سوف تتزوج بشاب راق انيق يشتغل في تجارة البقول وربما ساءت العاقبة اذا هو سمع بحقيقة امرك .

فاغمض العم عينيه وتابع المستر سبريجس حديثة فقال لقد ساءه في بادئ الأمر الزواج بابنة بناء على انه اغمض الآن عينيه عن تلك الحقيقه ولكن ماذا يكون الحال اذا هو علم بانك . . .

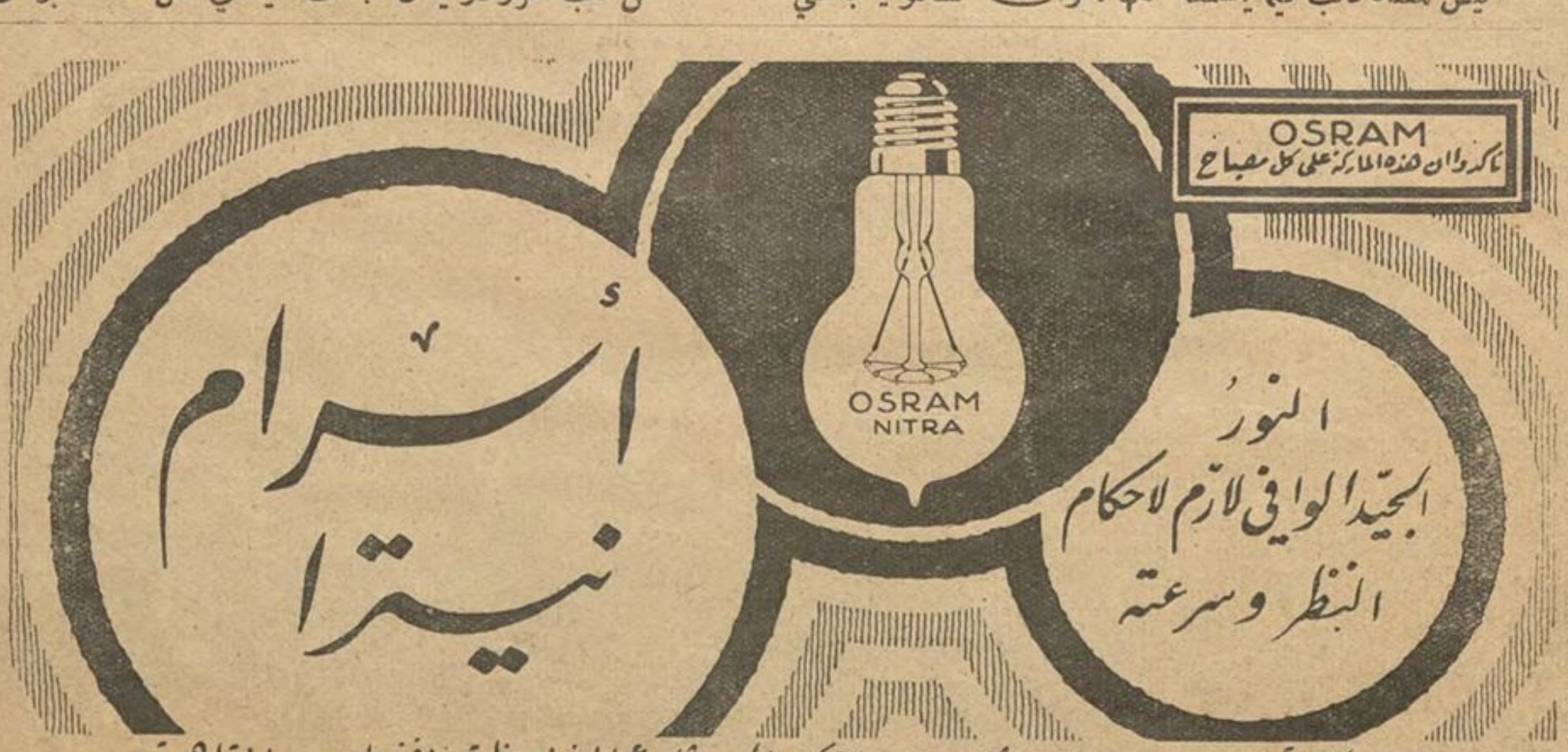
— اخبره اذن بأنني كنت في استراليا وادعي ماشئت بعد ذلك فاني موافق على كل اقوالك .

— وفوق ذلك فقد اخبرنا ايثيل انك ناجح في اعمالك هناك وانك اثريت ثراء عظيما وهي طبعاً قد بالغت شيئاً في نقل هذا الخبر الى خطيبها

— قل ماشئت فلست مماذماً في ادعاءاتك علي ولكن منظرك لايخبر عن رجل ذي مال . انظر الى ملابسك الرثة

— المسألة في غاية البساطه . انك تخرج الآن اثناء تناولي الشاي لتشتري لي

(البقية على الصفحة ١٤)


OSRAM
تأكدوا ان هذه العلامة على كل مصباح
OSRAM
NITRA
النور
الجيد الوافي لازم لاحكام
النظر وسرعته
أسرام
نيترا
وكلاء عموميون ا. ا. برولمان وشركاه . ادوات كهربائيه . شارع المغربي بناية ديفزبراين — القاهرة
المستودع باسكندريه اخوان جينارس بينيا وشركاهم بشارع الرمل نمرة ١٩

مناظر الابتهاج بالوزارة السعدية

لما كان المسيو شارل في بيت الامة ينتظر سماح حضرة صاحب الدولة بتصويره رأى ان يصور بعض الطلبة وجماهير المهنئين في حديقة بيت الامة فصورهم الصورة المثبتة باسفل هذه الصفحة وقد تمكن المصور أيضاً ان يحظى بصورة لدولته مشرف على جماهير الطلبة والمهنئين من شرفة بيت الامة وهم يموجون امامه كالبحر الزاخر ويصيحون بملء افواههم بهتاف الفرح وبحياة دولته وحياة جلالة مليك البلاد وترى دولته وقد لف رقبته بشال اتقاء للبرد ووقف ينظر الى مصر الزاهرة المتمثلة في وجوه اولئك الشبان المتحمسين الهاتفين وعلى محياه سيماء البهجة والانشراح وسننشر في عدد قادم مناظر المظاهرات في العاصمة وكذلك صورة جميلة لدولته صورت خصيصاً لنا

حسن افندي محمد عبيد صاحب محل الفراشة الكبير بالظاهر الذي تمهد باقامة الزينات الباهرة في السويس والاسماعيلية يوم تشريف جلالة الملك لهما مما جعل جلالته يرتاح الى جمال التنسيق وحسن الترتيب والزخرفة ومحل حسن افندي مستعد للقيام بجميع الطلبات بأسرع وقت مهما كانت كبيرة وقد استعضر من اوربا طقومة من اجمل انواع الكراسي الذهبية فنثني على همته واتقانه عمله وخدمته للجمهور

امين بك اسماعيل — عضو البرلمان عن دائرة كوم حمادة

محمد بك الصباحي عضو البرلمان عن بركة السبع

اعضاء البرلمان الجدد — بعض الصور التي وصلتنا وسننشر البقية في الاعداد التالية ونهنىء حضرات الاعضاء بانتخابهم ونرجو لهم النجاح

(محمد الحسيني بك عبد السلام) (عن دائرة شما منوفية) | (سعد افندي الانصاري) (عن دائرة رشيد) | (علي بك سليمان) (عن دائرة مركز بني سويف) | (شفيق بك منصور) (عن باب الشعرية بالقاهرة) | (سلامه بك ميخائيل) (عن دائرة بنها)

(محمد بك حبيب) (عن دائرة ابو حمص البحيرة) | (شاكر بك الغزالي) (عن بني محمد مركز ابنوب) | (محمد سليمان الوكيل باشا) (عن دائرة دمنهور) | (سراج الدين بك شاهين) | (الدكتور عبد الرحمن بك عوض) (عن دائرة هيما الشرقية)

(عبد الرحمن بك الرافعي) (عن مركز المنصوره) | (الاستاذ ابو الفتح) (عن مركز كفر الزيات) | (محمد بك محمد الدب) (عن مزغونه (الجيزه) | (الاستاذ محمد كامل حسن) (الاسيوطي عن سوهاج) | (عبد العظيم عبد الهادي) (عن دائرة ارسلان)

(اسماعيل بك حمزه) (عن دائرة الطود (بحيره) | (علي بك حسني) (عن دائرة الاشمونين) | (سلطان بك السعدي) (عن دائرة القنت (المنيا) | (محمد باشا الشربيني) (عن معصرة متمالوط) | (محمد بك امين انور) (عن دكرنس)

(البقية من الصفحة ١١)

بعض ملابس جديدة وارجو ان تنتقي لي ماستطيع الظهور به بمظهر الرجل الغني وبالرغم من انني واثق من حسن ذوقك الا انني اظن ان سترة سوداء طويلة وبنطلونا ذات خطوط بيضاء رفعه ثم زوجاً من الاحذية اللامعه نمرة ٧ تكفي لاظهاري بالمظهر اللائق بمكانتي بين اغنياء استراليا وجلس العم بعد ذلك يتبلع الفطير بشهية عظيمة متجاهلا ماأحدثه كلامه من الدهشة بين الزوجين على ان المستر سبريجس هاج بعض الهياج وقال : أهل معك نقود لشراء هذه الاشياء

— ليس معي نقود الآن لانني تركت كل أموالي في اوستراليا فازداد غضب المستر سبريجس وقال ألملك الان احسن حالا وتستطيع مغادرة الدار — اجل انني أشعر الآن بصحتي تعود الى بدني وسوف اشعر بتحسن اكثر من ذلك اذا انت أتيتني بتلك الملابس واذا رأيت ان تزيد على كل ما ذكرت دبوساً جميلا ساعة و ذهبية كان ذلك فضلا منك عظيما

فهدر المستر سبريجس هدير الابل ونزل على صهره بجميع انواع الشتائم والسباب فخفض العم كوبته ووضعها على المائدة ببرود وقال بهدوء انك تضيع وقتك عبثاً والاولى بك ان تذهب الان

— اهل تغادر داري اذا أنا اعطيتك جنيهاً

فابتسم العم وقال : — لا . لقد أصبحت بعد رحلتي الى استراليا اقدر قيمة المال وفوق ذلك فان لي ابنة أخ عزيزة علي ان أريد احظى برؤيتها وان أرى اذا كان خطيبها جديراً بها

— جنيهين !! فهز العم رأسه وقال انا آسف انني لا أستطيع ذلك ولانني انوي أيضاً ان امكث معك في هذا البيت لاخفف من وحشتك لما تتزوج ابنتك وتغادر هذا الدار الى دار زوجها ونظر البناء الى زوجته ونظرت المرأة الى زوجها فتشاورا بالالحاظ وقتاً قصيراً ثم قام كلاهما بعد ذلك الى غرفة اخرى فملأ العم غليونه وأخذ يدخن ويبتسم لسماعه رنين النقود في الغرفة الداخلية . وخرج البناء بعد ذلك بدقائق قليلة فتناول قبعته ومعطفه استعداداً للخروج فمال له العم لا تنسى ان تضيف الى كل ما ذكرت زوجين من الجوارب الحريرية السوداء

فنظر اليه المستر سبريجس نظرة سوداء ولكنه لم يتكلم بل خرج من الدار وأغلق الباب بعده بقوة شديدة . فاقترب الخال بمقعده من الموقدة وجلس يدخن وهو يبتسم

بعد ذلك بساعتين كان العم جالساً في مكانه عينه وقد تبدلت هيئته الزرية الى هيئة (مليونير) اوستراليا بقدر الامكان فنظر الى ملابسه مرة اخرى وتنفس تنفس الارتياح ثم التفت الى المستر سبريجس وقال : — ينقصني الان ساعة وسلسلة ذهبية ثم قليل من النقود في جيبي

فأجابه المستر سبريجس بخشونة انك لن تنال مني اكثر مما نلت فانني قد صرفت آخر فلس معي

— لعلك صرفت آخر فلس معك في المنزل ولكني ادري انك تمتلك مبلغاً عظيما في البنك فاذا فرضنا انك ذهبت غداً صباحاً لتناول شيء من هذا المال فانك تستطيع ان تشتري الساعة والسلسلة الذهبية بعد ظهر الغد

فنظر المستر سبريجس الى زوجته نظرة اليائس ولما لم تجبه بحرف واحد زفر زفرة المحزون فالتفت اليه العم وابتسم وقال : — سوف آتي معك لاختيار الساعة والسلسلة

وجلس الثلاثة صامتين مدة طويلة دخلت بعدها ايثيل يتبعها خطيبها المستر بورتر فقالت الام هذا عمك جاسي وزاد الاب على ذلك بقوله من اوستراليا

فتقدمت الفتاة للسلام ولما جاء دور الشاب نظر اليه العم نظرة الفحص ثم تناول يده وأخذ يهزها بضعف وقال ما اشبهك يا ولدي بصديق لي في اوستراليا يزيد دخله عن الاربعين الفاً في العام الواحد فقالت الفتاة باعجاب وتيه لعل دخلك يا عمي يوازي هذا المقدار

فهز العم رأسه باحتقار وقال اكثر من ذلك . اكثر من ذلك . فوقف الشاب ينظر اليه معجباً وتابع العم كلامه فقال ليس المال كل شيء في هذا العالم وليست للنقود قيمة الا في طريقة انفاقها فقالت الفتاة اليس عجيباً ان تأتي الينا مفاجأة ودون ان تخبر بذلك احداً

— لقد شعرت انني يجب ان اراكم قبل موتي

(البقية تأتي وتنتهي في العدد القادم)

من ادارة مخازن العسل بالسكة الجديدة بمصر

اذا اراد الله نشر فضيلة اتاح لها لسان حسود

اغتنموا الفرصة وجربوا

عمبريوز العسال

لقد عاد بعد احتجابه

وغزا البيوت ابهر مقول الاعضاء ومعجب للشيخ والمضعضع الشباب

الأثمان كالآتي بالجرام

على ٢ جرام	على ٣ جرام	على ٥ جرام	على ٨ جرام	على ١٥ جرام
٨	١٢	٢٠	٣٠	٦٠

يطلب من الادوية ومن جميع الاجزاخانات المهمة

شاي عمبريوز العسال ثمن العلبة ٥ صاغ والجملة

سجاير عمبريوز العسال ثمن العلبة ٥ صاغ لها

الزيت الصندلي المفيد ثمن الزجاجة ٥ صاغ خصم ٪

(وبالاسكندرية من بازار اليمن بشارع الرمل نمرة ١)

الطب العصري

الدكتور نسيم بك حداد حكيم اول بمستشفى فرنسا العمومي سابقاً وحكيمباشي مستشفى الولادة بمصر قد نقل عيادته (الى ميدان الاوبرا) بحارة الشواربي نمرة ٢ فوق « كافه ديه لابيه » ويوجد بالعيادة كافة الاستعدادات الحديثة للتشخيص ومعالجة (الامراض الباطنية للكبار والصغار) كالامراض العصبية والمعدة والصدر الخ . ثانياً : (امراض النساء) الخصوصية والولادة الخ . ثالثاً : (الامراض الجلدية والزهرية) على اختلاف انواعها ملحوظة — الامراض المزمنة) تعالج على طريقة حديثة خصوصية بحيث انها تشفى سريعاً وتماماً

المواعيد : من ٨ الى ١٠ صباحاً ومن ٣ الى ٦ بعد الظهر تليفون — ٩٠٩

اهدى الينا حضرة الفاضل احمد افندي حافظ احد رؤساء اقلام مصلحة البريد المصري مجموعة من مؤلفاته الجغرافية وهي : —

١ — كتاب الجغرافية الحديثة جزء أول — ويشتمل على مقرر السنة الاولى الابتدائية طبقاً لبرنامج وزارة المعارف العمومية وهو محلى بالاشكال والرسوم بأسلوب سهل المأخذ سلس العبارة

٢ — كتاب الجغرافية الحديثة جزء ثان — ويحتوي على مقرر السنة الثانية الابتدائية وهو ايضاً محلى بالرسوم والخرائط

٣ — كتاب الجغرافية الحديثة جزء ثالث — ويشتمل على مقرر القسم الابتدائي بما في ذلك جغرافية مصر والسودان بالتفصيل

٤ — اطلس حافظ — وقد اعاد طبعه طبعة جديدة متقنة واضاف عليه خرائط جديدة ملونة وبه الان نحو ٤٢ خريطة مرسومة بغاية الوضوح والاتقان وقد دخلت على هذه الطبعة كافة التعديلات التي طرأت على الممالك والبلدان بعد الحرب العالمية الكبرى ومعاهدة لوزان وقد قررت اغلب المدارس والجمعيات استعماله بمدارسها مع الكتب المذكورة فنحث المدرسين والتلامذة على اقتنائها لما احتوته من الفوائد الجليلة ونثني على المؤلف اجمل الثناء ما؟

هل قرأت سيرة مصطفى كمال باشا

اذا كنت لم تقرأها للآن فاطلبها من ادارة اللطائف المصورة بشارع جامع جركس امام وزارة الاوقاف

ان نجاح مصر وتقدمها العجيب في السنوات الاخيرة يجعلها بحاجة اكثر من كل وقت آخر الى نشء ذي صحة جيدة وعافية اكيدة . والمقام الذي احرزته مصر بين الامم المستقلة في العالم تظل حائزة له وسائرة به في أوج الكمال بواسطة أولاد مصر اليوم الذين هم رجال الغد ولا سيما اذا كانوا ذوي بنية سليمة يسري في عروقهم النشاط وتدب في قلوبهم القوة والحياة . فالعقول الوقادة النيرة ستكون لازمة في المستقبل كما هي اليوم وطعام جلاكسكو أهم شيء لايجاد هذه العقول في أجسام صحيحة والعقل السليم في الجسم السليم اذا ارادت مصر ان تحرز ابناء صالحين لاحراز المجد لها

Glaxo

النمش !!

كثرت المستحضرات للنمش أم قلت فان الكريم الاصلي الوحيد ، المكفول كان ولم يزل وسيبقى الى ما شاء الله المستحضر المشهور المعروف

بكريم مينر فا

المركب فنياً بمعرفة أحد مشاهير اطباء الجلد بانجلترا

كريم مينر فا

بشهادة الالوف من السيدات اللواتي امتحنه واستعملنه هو الكريم الوحيد الذي يصح المداومة عليه . اطلبوه دائماً واحذروا المستحضرات الاخرى الغير المكفولة والتي يؤدي استعمالها الى اتلاف بشرة الوجه وتشويهه

تتشرف ادارة اللطائف المصورة باعلان حضرات الكتاب والمؤلفين والصحافيين والمعلمين وأرباب المطابع واصحاب الاعلانات انها كبرت فرع الزنكوغراف التابع لها استعداداً لطلب الزبائن

(ورق امندي عبد الباري من ذوي الاملاك باسكندرية)

حضرة الفاضل الدكتور روس

بعد التحية رأيت من واجبي انه اقدم لحضرتكم شكراً جزيلاً اعترافاً بما نالني من حبوب الدكتور روس فقد شعرت بتقدم عظيم في صحتي منذ تعاطيتها فزال عني اصفرار الوجه وضعف الاعصاب وقلت كمية الزلال عند تكريره هذا وارجو ان تقبلوا تحياتي

رزقه عبد الباري

من ذوي الاملاك باسكندرية

١٩٢٢/٥/٢

تطلب عينات هذه الحبوب المفيدة من وكالة جبوب الدكتور روس

صندوق بوستة ١٣٥٨ بالاسكندرية

ومركز الشركة في نيويورك بأميركا

يا لله عليك عجل واشفي جروحي المؤلمة وقروحي لداميه... آثار العهد الماضي لا أعاده الله
انتظري قليلا فإني أحضر لك باذن الله العلاج اللازم لراحتك وهنائك
سعد زغلول
رئيس الأمة ورئيس الحكومة
البرلمان
الوفد
٢٨ فبراير
تعطيل قوانين
LUND

لاحتاج هذه الصورة الرمزية الى شرح وايضاح فليمعن الناظر فيها وليفرا ارسم ليفهم مضمونها ويدرك معناها . وهي تاريخية لجميع صورنا الكاريكاتورية وانما تثبت الحالة الحالية بعد تولية دولة الزعيم المحبوب رئاسة الحكومة . ويجب أن لايغرب عن الذهن ان دولته سيحيي بالبرلمان من جهة وبالوفد (اي الوكالة عن الامة) من جهة اخرى لتركيب ومزج وتحضير تلك العقاقير و المواد التي لا يعلمها سواه و بالمقادير اللازمة لشفاء الامه الكريمة من تلك الجروح المؤلمة والآثار الدامية وقد جاءته شاكية باكية مستنجدة وادلى كلامه لها طمأنينة لتأثرها وتعزية لمصابها وتسكينا لآلامها — ونحن نتضرع الى العزة الالهية ان تشمل دولته بعنايتها وترعاه بحراستها وتمن عليه بالصحة والعافية حبا بخير مصر والمصريين — آمين

(تتمة الكلام من الصفحة الاولى) (والواقفون) محمد صقر ومحمد رشدي ومصطفى فريد حمدي ومحمد ابراهيم الجزيري ومحمود سليمان غنام ومحمد صلاح الدين . ولم يتصور في الصورة الشيخ حسن الخطيب وحمدين افندي ابراهيم لتغيبهما عند تصويرها